CONTRAPARTIDA

FASE DE ATENCION

DICIEMBRE DE 2024

CONTRATO

DIMF

KENNEDY

11006052024

	Asociacion Profesionales de Colombia 830107985-1 Relacion de gastos Dimf Gestando Futuro Contrato No 11006052024 Contrapartida Contrato 11006052024 Mes Diciembre 2024 Fase De Atencion					
PROVEEDOR	TIPO DE IDENTIFICACION	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN PROVEEDOR	SOPORTE	DESCRIPCION SOPORTE	RUBRO	VALOR TOTAL EJECUTADO
Johanna Marcela Galindo Araque	Cc	52.914.200	Cuenta de Cobro	Cuenta De Cobro	Talento Humano	$ 2.305.315
Avicola Granjacol	Nit	901.303.952	Factura Electronica	Factura de Venta No. 2049	Complemento Nutricional	$ 16.580.214
Compra Mas S.A.S	Nit	901.146.348-3	Factura Electronica	Factura de Venta No. CMAS91	Complemento Nutricional	$ 7.298.395
TOTAL						$ 26.183.924

PRESUPUESTO	26.183.715
DIFERENCIA	$ 209

Ciudad: Bogotá D.C Mes: DICIEMBRE Día: 20 Año: 2024

CUENTA DE COBRO No. 5

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
NIT 830.107.985-1

DEBE A:

CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS
No. APC2024-DIMF KENNEDY-CON

NOMBRE: JOHANNA MARCELA GALINDO ARAQUE
CEDULA: 52.914.200
CUENTA BANCARIA: 458270081045 **BANCO:** DAVIVIENDA **AHORRO _X_ CORRIENTE ___**
LA SUMA DE: ($2.305.315) DOS MILLONES TRESCIENTOS CINCO MIL TRESCIENTOS QUINCE PESOS M/Cte.
PERIODO: Fase de Atención diciembre 2024.

CONCEPTO: 3. Concepto. Contrapartida. Profesional en artes para el Acompañamiento al TH del DIMF Gestando Futuro

El Contratista ha desarrollado las obligaciones objeto del CONTRATO con total independencia y autonomía, frente a la Asociación Profesionales de Colombia, razón por la cual no constituye vínculo laboral alguno, ni da lugar a ninguna clase de Prestaciones Sociales de conformidad con lo establecido por la Normatividad Vigente.

Deseo vincularme al Fondo de Empleados SI __ **NO**_X__ a partir de la fecha Día Mes Año en constancia:
Firmo _____

Autorizo me sea descontada la suma de:

APORTES FONDO	0
PRESTAMOS	0
OTROS DESCUENTOS (intereses):	0
TOTAL, DESCUENTOS	**0**

TOTAL, A PAGAR DESPUÉS DE DESCUENTOS: ($2.305.315) DOS MILLONES TRESCIENTOS CINCO MIL TRESCIENTOS QUINCE PESOS M/Cte. Por concepto de: préstamos, anticipos, fondo de ahorro APC y cualquier otro concepto a que haya lugar, además manifiesto que Asociación Profesionales de Colombia se encuentra a **PAZ Y SALVO** conmigo por todo concepto.

Autorizado por:

Eliana Andrea Moreno Vargas
Coordinador
C.C.52.357.450

Aprobado por:

Ana Rocío Quiroz Manrique
Representante Legal
C.C. 52.339.600

Atentamente,

Johanna M G.

Johanna Marcela Galindo Araque
C.C. 52.914.200
Correo: johagalindo7@gmail.com
Dirección: Carrera 111B # 65 B - 09 Bogotá
Teléfono: 3025279441 - 3146516002

NOTA: Se debe anexar planilla de pago de los Aportes a Salud, Pensión y ARL, del mes vencido y productos del mes según certificación de cumplimiento.

CONTRATO 11006052024
INFORME FINAL

INTRODUCCION:

En un mundo en constante transformación, el desarrollo integral de los niños se convierte en una prioridad indiscutible, especialmente en el contexto de la educación inicial. Este proyecto, denominado como "Contrapartida", se acompañó al talento humano de las unidades de servicio Gestando Futuro, Gran Britalia y Triunfadoras en la comprensión y activación de las artes como herramientas clave para fortalecer las prácticas y estrategias pedagógicas. A través de un enfoque metódico que incluye observaciones, seguimiento y sistematización de experiencias, identificamos potencialidades y áreas de mejora en la labor educativa.

El arte, en su diversidad de expresiones, no solo enriqueció el entorno educativo, sino que también actuó como un potenciador del aprendizaje significativo. Este proceso se desarrolló en varias fases: desde la observación detallada del quehacer docente hasta el fortalecimiento de prácticas pedagógicas a través de encuentros experienciales. El objetivo logrado es un espacio colaborativo donde los educadores puedan reflexionar y compartir sus experiencias, construyendo así un camino hacia la innovación educativa.

A través de este acompañamiento, inspiramos a generar un impacto duradero en las estrategias pedagógicas implementadas con los niños y niñas, promoviendo una educación que no solo se base en la enseñanza tradicional, sino que integró el arte como motor de creatividad y desarrollo personal. En este sentido, emergió trece microproyectos, uno por cada GA, como un recurso fundamental que permitió sistematizar y multiplicar las experiencias adquiridas, en una interfaz interactiva Hipermodal, facilitando la replicación de buenas prácticas en el ámbito familiar y comunitario.

ANTECEDENTES

Antecedentes sobre el Arte y sus Impactos Sociales en la Primera Infancia

Desarrollo Cognitivo y Emocional:

El arte en la primera infancia no solo promueve la creatividad, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional. Según Gardner (1993), las experiencias artísticas ayudan a los niños a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y resolución de problemas.

Interacción Social y Desarrollo de Habilidades Sociales:

Las actividades artísticas fomentan la colaboración y la comunicación entre los niños. Según un estudio de McCarthy y Ondaatje (2004), participar en actividades artísticas puede mejorar las habilidades sociales al promover el trabajo en equipo y el entendimiento mutuo.

Inclusión Social:

El arte actúa como una herramienta de inclusión social, permitiendo que los niños de diferentes orígenes se expresen y se conecten con los demás. Bresler (2007) destaca que las experiencias artísticas pueden ayudar a construir comunidades más cohesivas entre los niños.

Fomento del Bienestar Emocional:

Las artes pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños pequeños. Eisner (2002) argumenta que participar en actividades artísticas permite a los niños explorar sus emociones y desarrollar una mayor autoconciencia.

Desarrollo Cultural e Identidad:

La educación artística también juega un papel crucial en el desarrollo cultural e identitario de los niños. Kagan (1998) menciona que la exposición a diversas formas de arte permite a los niños comprender mejor su cultura y la de otros.

Fortalecimiento de Vínculos Familiares:

La participación en actividades artísticas puede fortalecer las relaciones familiares y mejorar la comunicación. Un estudio realizado por Catterall (2009) sugiere que las familias que participan juntas en actividades artísticas tienden a tener un mayor nivel de cohesión y comunicación abierta.

Expresión Emocional y Comunicación:

El arte permite a los miembros de la familia expresar emociones y pensamientos de manera creativa, lo que puede facilitar la comunicación. Anderson (2006) destaca que las actividades artísticas ayudan a abordar temas difíciles en el contexto familiar.

Desarrollo de Tradiciones Familiares:

Las tradiciones artísticas compartidas pueden crear recuerdos significativos y fomentar un sentido de pertenencia familiar. McNiff (1998) señala que estas tradiciones pueden ayudar a construir una identidad familiar sólida.

Apoyo al Bienestar Familiar:

La creatividad y el arte pueden mejorar el bienestar emocional dentro del hogar. Thoma et al. (2013) encontraron que participar en actividades artísticas puede reducir el estrés familiar y contribuir a un ambiente más positivo.

Fomento del Aprendizaje Intergeneracional:

Las actividades artísticas pueden facilitar el aprendizaje entre generaciones dentro de la familia, donde los mayores transmiten conocimientos creativos a los más jóvenes. Baker y McIntyre (2014) discuten cómo esto enriquece las relaciones familiares y promueve el respeto por las tradiciones culturales.

El arte nos ayuda a mitigar las estadísticas de Violencia en Hogares Colombianos hacia Niños de la Primera Infancia en:

Expresión Emocional:

El arte proporciona a los niños una vía para expresar sus emociones y experiencias. A través de la pintura, el dibujo, la música y el teatro, pueden comunicar sentimientos que podrían no ser capaces de verbalizar. Esta expresión emocional puede ser especialmente importante en entornos donde hay violencia, ya que permite a los niños procesar y liberar tensiones.

Fomento de la Empatía:

Las actividades artísticas suelen involucrar la colaboración y el trabajo en equipo. Al participar en proyectos artísticos grupales, los niños aprenden a escuchar y valorar las perspectivas de los demás,

promoviendo la empatía y reduciendo comportamientos agresivos. Esta habilidad es fundamental para desarrollar relaciones interpersonales saludables.

Desarrollo de Habilidades Sociales:

El arte fomenta habilidades sociales al permitir que los niños interactúen entre sí en un entorno positivo y creativo. Estas interacciones ayudan a construir amistades y redes de apoyo, lo que puede ser un factor protector contra la violencia. Los niños que se sienten conectados con sus pares son menos propensos a involucrarse en comportamientos violentos.

Reducción del Estrés:

La creación artística puede ser una forma efectiva de reducir el estrés y la ansiedad. Estudios han demostrado que participar en actividades creativas puede disminuir los niveles de cortisol (la hormona del estrés), lo que contribuye a un ambiente más tranquilo y seguro para los niños. Un entorno menos estresante puede ayudar a prevenir reacciones violentas tanto en los niños como en los adultos que los rodean.

Educación sobre Resolución de Conflictos:

A través del arte, se pueden enseñar conceptos importantes como la resolución pacífica de conflictos. Programas que integran el arte con educación emocional permiten a los niños aprender estrategias para manejar desacuerdos sin recurrir a la violencia, promoviendo un comportamiento más constructivo.

Estadísticas en:

Incremento del Maltrato Infantil:

En 2024, se reportó un aumento del 31% en los casos de violencia infantil en Colombia. Esta alarmante cifra ha llevado a organizaciones como UNICEF y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) a lanzar campañas de concientización para abordar esta problemática (UNICEF, 2024).

Cifras de Homicidios y Maltrato:

Entre enero y abril de 2024, Medicina Legal registró un alto índice de violencia intrafamiliar, con reportes que incluyen 177 homicidios y un notable incremento en los casos de maltrato infantil (Medicina Legal, 2024).

Vulnerabilidad Infantil:

La Procuraduría General de la Nación ha calificado la situación actual como "inconcebible" y ha señalado que los niños y niñas en el país se encuentran en vulneración permanente debido a la violencia intrafamiliar (Procuraduría General de la Nación, 2024).

Consideraciones

Al utilizar estas referencias en tu documento, asegúrate de adaptarlas al contexto específico de tu investigación o proyecto sobre el impacto del arte en la primera infancia.

Estos antecedentes sugieren que el arte puede tener un impacto significativo en la dinámica familiar, mejorando la comunicación, fortaleciendo los vínculos y fomentando el bienestar emocional.

Plan de trabajo ejecutado:

Objetivo:

Acompañar al talento humano de las unidades de servicio Gestando futuro Periodistas, Gran Britalia y Triunfadoras para la comprensión y activación de las artes en el fortalecimiento de las prácticas y estrategias pedagógicas en el marco de las actividades rectoras de la educación inicial.

ACOMPAÑAMIENTO DESDE LA OBSERVACION

¿Qué?

Realizar un proceso de observación del quehacer de las maestras desde la planeación hasta la realización de los encuentros con el objetivo de identificar potencialidades y aspectos a fortalecer viendo el arte como potenciador.

¿Cómo?

Un encuentro experiencial con el talento humano, con el fin de identificar aspectos relevantes en la planeación de encuentros grupales y familiares, explorando el arte como potenciador en las estrategias y prácticas pedagógicas.

¿Cuándo?

Mes: Abril

ACOMPAÑAMIENTO DESDE EL SEGUIMIENTO

¿Qué?

Acompañar en encuentros grupales con el fin de identificar experiencias significativas a partir del arte en el marco de las actividades rectoras derivadas de la planeación.

¿Cómo?

El profesional en artes realizará un acompañamiento a cuatro duplas de cada unidad en el desarrollo de los encuentros grupales con el fin de identificar aspectos relevantes y de impacto en el marco de la implementación de las actividades rectoras, de allí se sistematizará la experiencia.

¿Cuándo?

Mayo y junio

ACOMPAÑAMIENTO DESDE EL FORTALECIMIENTO

¿Qué?

Realizar un encuentro experiencial con el talento humano con el fin de sistematizar experiencias significativas.

¿Cómo?

Teniendo en cuenta los resultados de la fase de observación y seguimiento se realizará

un encuentro con el talento humano con el propósito de fortalecer prácticas y estrategias

pedagógicas significativos en el proceso pedagógico con los niños y las niñas, es así como se generará un segundo encuentro experiencial.

¿Cuándo?

Mes: Julio

ACOMPAÑAMIENTO DESDE LA EXPERICIA Y LA SISTEMATIZACION DE MEMORIAS

¿Qué?

Sistematizar y proceso multiplicador de las experiencias del talento humano

Cómo?

A partir del mes de agosto y hasta el mes de noviembre se iniciará un proceso provocador poniendo a disposición en los encuentros grupales e individuales "la mochila inspiradora" vista como una caja de herramientas construida de manera conjunta que permitirá agrupar las diferentes experiencias implementadas con los niños para replicar en las familias y/o cuidadores que sean de utilidad en su proceso de crianza y potenciamiento del desarrollo de los niños y las

niñas.

¿Cuándo?

Agosto a Diciembre

Acciones realizadas:

OBJETIVO:
Sensibilizar a las docentes del DIMF de Kennedy en cuanto al arte plástico, la fotografía y las ambientaciones como eje fundamental dentro de las puestas escénicas y su significado.
METODOLOGÍA:
Experimentar el arte plástico y la fotografía para crear escenarios significativos en los espacios de grupales.
PROGRAMACIÓN
DIA: 19 y 22 de abril 2024

Objetivo:

Establecer un marco claro y objetivo que permita evaluar la efectividad de la integración del arte como herramienta pedagógica en el programa DIMF, enfocándose en tres aspectos clave: la creación de experiencias significativas para los participantes, la adecuada adecuación del espacio físico para facilitar el aprendizaje y la interacción, y la identificación de los momentos más relevantes durante los encuentros grupales y familiares, con el fin de potenciar el impacto positivo del arte en el desarrollo emocional y social de los niños y sus familias.

METODOLOGÍA:
Definición de Indicadores de Evaluación*

Experiencias Significativas:

Establecer criterios de evaluación cualitativa, como la conexión emocional y el nivel de participación activa durante las actividades.

Adecuación del Espacio:

Realizar observaciones sistemáticas del espacio físico donde se llevan a cabo los encuentros, evaluando aspectos como la disposición del mobiliario, la iluminación y los recursos artísticos disponibles.

Momentos Relevantes:

Analizar grabaciones o notas tomadas durante las sesiones para identificar patrones y momentos destacados que fomenten el aprendizaje.

PROGRAMACIÓN:

DIA: 7, 16, 23 y 28 de mayo. 12, 18 y 25 de junio

OBJETIVO:

Observar las actividades programadas por las diferentes duplas en los encuentros grupales, recogiendo datos dentro del marco de las artes y el impacto que se adquieren en las familias.

METODOLOGÍA:

Las consideraciones que se plantean aquí en este documento vienen acompañadas de objetividad para precisar el alcance que se tiene como meta en: "Contrapartida", vincular el arte como herramienta pedagógica en el programa DIMF, precisamente en los encuentros grupales y familiares: la experiencia significativa, la adecuación del espacio y los momentos más relevantes del encuentro.

OBJETIVO:

Realizar un encuentro experiencial con el talento humano con el fin de sistematizar experiencias significativas.

METODOLOGÍA:

Teniendo en cuenta los resultados de la fase de observación y seguimiento se realizará un encuentro con el talento humano con el propósito de fortalecer prácticas y estrategias pedagógicas significativos en el proceso pedagógico con los niños y las niñas, es así como se generará un segundo encuentro experiencial.

PROGRAMACIÓN:

DIA: 22 Y 29 de julio de 2024

OBJETIVO:

En la estructura del fortalecimiento en las UDS y proyectando el impacto de los micro proyectos se hace una rejilla de investigación para centrar y consolidar la Hipermedia, plataforma multimodal que permite navegar en las experiencias significativas logradas en los encuentros en el hogar y encuentros grupales del programa DIMF del ICBF.

METODOLOGÍA:

Este ejercicio se socializa con cada una de las UDS, recogiendo evidencias fotográficas, videos y productos de cada micro proyecto; ideas y saberes de cada profesional que acompaña y que lidera.

PROGRAMACIÓN:

DIA: 14, 15 y 21 de agosto

OBJETIVO:

Diseñar y llevar a cabo entrevistas estructuradas con los docentes de cada Unidad de Desarrollo Social (UDS) durante el mes de septiembre, con el fin de recoger y sistematizar sus experiencias en la implementación de micro proyectos. Este proceso permitirá dejar un rastro de evidencia del trabajo profesional detrás de cada iniciativa, facilitando la reflexión sobre las prácticas educativas, identificando buenas prácticas y áreas de mejora, y contribuyendo al fortalecimiento del programa de Contrapartida.

METODOLOGÍA

Hacer una entrevista a cada una de las UDS con sus GA y algunos participantes

PROGRAMACION:

DÍA: 17 y 25 de septiembre de 2024

OBJETIVO:

Presentación de los resultados de las encuestas practicadas en cada UDS

METODOLOGÍA

Enlace de Encuestas:

1. Para las familias de los participantes:

https://forms.gle/Yh8oGGf3YTrfKdX7A

- Presentaciones de canva con los hallazgos de la encuesta practicada.

https://www.canva.com/design/DAGV3_3Rft4/1rUh_28Ly95BsQlAWAVIww/view?utm_content=DAGV3_3Rft4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h94abc257cc

2. Para el apoyo pedagógico y agente educativo:

https://forms.gle/NqVm9abQ9HLtTTHX7

- Presentaciones de canva con los hallazgos de la encuesta practicada.

https://www.canva.com/design/DAGV4ZuYlv4/wf9FnltavgyUg-STqJ618g/view?utm_content=DAGV4ZuYlv4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h1d370c012f

PROGRAMACION:

DÍA: 22, 23 y 24 de octubre de 2024

OBJETIVO

Entrega de la interfaz: Gestando futuro

Organización de programación de los ponentes invitados en el marco del VII foro

Socialización de interfaz Hipermodal

METODOLOGÍA

Socialización del interfaz a todo el equipo de trabajo.

https://prezi.com/view/JLyNDo6xGUtzaycDxqTR/

Confirmar a los invitados con experiencia en los diferentes ámbitos de la primera infancia.

PROGRAMACIÓN

DÍA: 6 y 8 de noviembre

RESULTADOS Y RETOS:

Gran Britalia y Triunfadoras, presenta en su totalidad los Retos, desafíos y resultados: A continuación, un breve resumen.

Retos y desafíos:

1. Experiencia Gratificante a Pesar de los Retos:

La creación de un libro sensorial es una experiencia enriquecedora que promueve el aprendizaje y la conexión familiar. Sin embargo, los desafíos asociados, como la selección de materiales y el diseño, son significativos.

2. Importancia de la Colaboración:

A pesar de las dificultades iniciales en la comprensión y ejecución de las actividades, el trabajo en equipo entre las familias y el equipo pedagógico fue fundamental para el éxito del proyecto. La colaboración permitió superar obstáculos y fomentar una experiencia más rica.

3. Adaptación y Aprendizaje Progresivo:

La transición de las familias, desde la incertidumbre inicial hacia la creatividad y la confianza en la realización de actividades, muestra que, con el adecuado apoyo y orientación, es posible cambiar actitudes y fomentar el disfrute en el proceso creativo.

4. Reutilización de Materiales:

La estrategia de reutilizar materiales accesibles no solo facilitó la adquisición de recursos en un contexto de presupuesto limitado, sino que también promovió un enfoque sostenible y significativo para las familias. Esto demuestra que es posible crear experiencias valiosas con recursos disponibles en el hogar.

5. Desarrollo Integral a Través del Juego:

Las actividades vivenciales permitieron a los niños explorar diferentes dimensiones del desarrollo (cognitiva, emocional, social) a través del juego y el arte. Esto resalta la importancia del juego como una herramienta esencial para el aprendizaje en la primera infancia.

6. Conexión Familiar:

Las actividades no solo fomentaron habilidades creativas, sino que también fortalecieron los vínculos familiares al proporcionar tiempo de calidad juntos, donde cada miembro pudo aportar sus ideas. Esta conexión es fundamental para el desarrollo emocional de los niños.

7. Desafíos en la Participación Familiar:

Los desafíos relacionados con la falta de tiempo y creatividad por parte de algunas familias evidencian la necesidad de estrategias adicionales para involucrar a todos en el proceso educativo. Es crucial seguir desarrollando métodos que faciliten esta participación activa.

8. Transformaciones Positivas:

A medida que las familias se involucraron más, se evidenció una transformación en su percepción sobre lo que podrían lograr juntos. Este cambio refuerza la idea de que todos pueden contribuir al proceso educativo sin importar su contexto económico o cultural.

9. Acogida del Proyecto:

La aceptación generalizada del proyecto por parte de las familias indica que existen intereses y necesidades diversas que pueden ser abordadas a través de iniciativas educativas inclusivas.

10. Desafíos Culturales y Creencias:

El respeto por las creencias y raíces culturales de cada familia es esencial para fomentar un ambiente inclusivo donde todos se sientan valorados y motivados a participar.

Reflexión Final

Los micro proyectos no solo han logrado cumplir con sus objetivos pedagógicos, sino que también ha creado un espacio para el crecimiento personal y familiar. A través del juego, la creatividad y el trabajo colaborativo, se han construido recuerdos significativos que perdurarán en el tiempo, demostrando que, con dedicación y recursos accesibles, se pueden ofrecer experiencias valiosas para los niños y sus familias.

Resultados:

1. Fortalecimiento de Habilidades Manuales:

Las actividades manuales, especialmente el tejido, permitieron a las familias desarrollar y fortalecer sus habilidades creativas. Esto no solo resultó en la creación de objetos significativos para los niños, sino que también promovió la autoconfianza en sus capacidades.

2. Vínculos Familiares Más Fuertes:

La participación activa en actividades conjuntas fomentó un ambiente propicio para el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre padres e hijos. El tiempo compartido se tradujo en una relación más cercana y significativa.

3. Desarrollo Emocional:

Las actividades ofrecieron un espacio seguro para que los niños y niñas pudieran expresarse y gestionar sus emociones. Este proceso contribuyó al bienestar emocional tanto de los pequeños como de los adultos, al facilitar la adquisición de herramientas para enfrentar situaciones emocionales diversas.

4. Exploración Sensorial:

A través del proyecto, las familias tuvieron la oportunidad de explorar diferentes texturas y estilos creativos, lo que enriqueció su experiencia sensorial. Esta exploración no solo generó momentos de alegría y motivación, sino que también despertó curiosidad y sorpresa.

5. Compromiso Familiar:

La disposición y el compromiso de las familias para aprender nuevas ideas y participar activamente fueron fundamentales para el éxito del proyecto. Su involucramiento permitió cumplir con los objetivos planteados inicialmente, demostrando la importancia del apoyo familiar en procesos educativos.

6. Adaptabilidad ante Desafíos:

A pesar de los retos surgidos, como cambios en la situación de las familias y la falta de continuidad en algunas actividades, el proyecto logró adaptarse y seguir adelante gracias a la flexibilidad y el compromiso demostrado por todos los participantes.

7. Diversidad de Experiencias:

Las diversas experiencias vividas por las familias enriquecieron el contexto del proyecto, permitiendo que cada familia aportara su perspectiva única. Esto fomentó un aprendizaje colectivo y una mayor comprensión entre los miembros del grupo.

8. Resultados Mixtos:

Aunque se lograron muchos resultados positivos, también se identificaron limitaciones debido a factores externos como cambios de domicilio y otras actividades familiares. Sin embargo, estos desafíos brindaron oportunidades para mostrar cómo cada familia pudo adaptarse y estimular su propio desarrollo sensorial.

9. Impacto en la Comunidad Familiar:

El trabajo activo de madres, padres y cuidadores refleja un cambio significativo en la comunidad familiar hacia una mayor estimulación sensorial y emocional, lo cual es crucial para el desarrollo integral de los niños.

Reflexión Final

Los micro proyectos no solo cumplieron con sus objetivos iniciales, sino que también ofreció un espacio valioso para el crecimiento emocional y creativo dentro del entorno familiar. La combinación de habilidades manuales, tiempo compartido y exploración sensorial ha dejado una huella positiva en las dinámicas familiares, resaltando la importancia del arte y la creatividad como herramientas educativas esenciales.

Triunfadoras:

Resultados: La arpillera.

Gran Britalia, presenta en su totalidad los Retos, desafíos y resultados: A continuación, un breve resumen.

Los micro proyectos realizados en UDS Periodistas, resalta la importancia de considerar la edad en la educación infantil, ya que estimula la imaginación, desarrolla el lenguaje y mejora la comprensión en los niños. También promueve el desarrollo cognitivo, la memoria, la concentración y la creatividad.

Además, este proyecto reconoce la participación de las familias y los logros alcanzados, destacando el caso de Eimmy Lamprea, cuya madre completó sus estudios de bachillerato, sirviendo como ejemplo para otros. En general, se presenta como una estrategia familiar que fomenta la unión, el cumplimiento de metas y la sanación emocional a través de actividades lúdicas basadas en las experiencias de vida de cada participante.

- Desarrollo Sensorial en Niños:

- Exploración Sensorial: Aumento en la curiosidad y exploración del entorno a través de actividades sensoriales, musicales y artísticas, favoreciendo su desarrollo cognitivo y motor.

- Percepción de los Sentidos: Mejora en habilidades auditivas, táctiles y visuales al interactuar con diversos materiales.

- Participación Activa de Mujeres Gestantes:

- Involucramiento Familiar: Las gestantes participan activamente en actividades que fortalecen el vínculo afectivo con sus hijos desde el embarazo.

- Conciencia sobre el Desarrollo Infantil: Aprenden sobre la importancia del desarrollo sensorial en los primeros meses, aplicando prácticas adecuadas en casa.

- Fortalecimiento de Vínculos Afectivos:

Interacción Familiar Positiva: Se crea un ambiente familiar cohesionado mediante actividades musicales y artísticas que fomentan la conexión entre padres e hijos.

- Estimulación Emocional: Las actividades contribuyen a un sentido de seguridad emocional en los niños.

- Reconocimiento del Entorno:

Habilidades Comunicativas: Desarrollo de la comunicación no verbal y verbal en los niños durante las actividades.

- Exploración del Entorno: Mayor curiosidad por texturas, sonidos y colores.

- Articulación de Mecanismos de Expresión Corporal:

- Motricidad Gruesa y Fina: Mejora progresiva en habilidades motoras a través de danza y estimulación corporal.

- Fomento de la Creatividad: Expresión emocional y creativa desde una edad temprana mediante actividades artísticas.

- Evaluación Continua:

- Registros de Observación: Documentación sistemática del progreso para ajustar intervenciones según sea necesario.

- Impacto Comunitario: El proyecto contribuye al desarrollo integral de los niños y fomenta una comunidad más consciente sobre la importancia del desarrollo sensorial.

- Compromiso de las Familias:

- Participación Activa: Motivación para que las familias participen regularmente en las actividades grupales.

- Espacios Físicos:

- Seguridad y Accesibilidad: Espacios seguros e intervenidos artísticamente para todos los participantes.

- Formación:

Capacitación Adecuada: Investigación continua sobre propuestas enfocadas en el desarrollo infantil y actividades sensoriales.

- Rotación de las Familias:

- Las familias pueden cambiar con frecuencia, lo que afecta la continuidad del proyecto.

- Adaptación a Cambios Externos:

- Flexibilidad en Enfoques: Adaptar actividades según circunstancias variables como clima o estados de ánimo.

- Comunicación Efectiva:

- Mantener una comunicación abierta con las familias sobre los objetivos y progresos del proyecto, enfrentando retos lingüísticos o culturales.

- Beneficios de los juegos tradicionales y la música:

- Fortalecimiento de valores: Fomenta el aprendizaje de valores en un entorno familiar.

- Desarrollo emocional: Ayuda a los niños a expresar y gestionar sus emociones.

- Desarrollo cognitivo y creativo: Estimula el pensamiento crítico y la creatividad.

- Involucrar a toda la familia permite que los niños aprendan mediante el ejemplo, desarrollando habilidades sociales, emocionales y culturales mientras crean recuerdos positivos.

- Beneficios de la lectura:

- Desarrollo del lenguaje: Mejora la gramática, vocabulario y escritura.

- Mejora la concentración: Aumenta la atención y actividad mental.

- Desarrollo de la imaginación: Estimula la creatividad y exploración.

- Desarrollo de la memoria: Fortalece la capacidad de recordar.

- Desarrollo de la comprensión: Mejora el entendimiento de textos.

REFERENCIAS

Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences: The Theory in Practice. Este libro introduce la teoría de las inteligencias múltiples, que resalta la importancia de diversas formas de expresión, incluyendo las artes, en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Eisner discute cómo el arte puede enriquecer la educación y fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.

McCarthy, K. F., & Ondaatje, E. H. (2004). Dance Impact: A Study of the Economic Impact of Dance in the United States. Este estudio analiza cómo las artes no solo impactan a nivel individual, sino también en la comunidad y el desarrollo social.

Kagan, J. (1998). The Human Spark: Finding Our Way Back to Self and Soul. Kagan explora la importancia del entorno creativo y del arte en el desarrollo emocional y social de los niños.

National Art Education Association (NAEA). The Role of the Arts in Education. Este informe destaca cómo las artes pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para mejorar el aprendizaje y fomentar habilidades críticas en los estudiantes.

Bresler, L. (2007). International Handbook of Research in Arts Education. Este manual recopila investigaciones sobre la educación artística y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes.

Catterall, J. S. (2009). Doing well and doing good by doing arts. Arts Education Policy Review, 110(4), 21-28. https://doi.org/10.1080/10632910903270099

Anderson, M. (2006). The role of the arts in the family life cycle. Journal of Family Issues, 27(3), 324-346. https://doi.org/10.1177/0192513X05284752

McNiff, S. (1998). Art as research: Opportunities and challenges. Journal of Applied Arts and Health, 1(1), 43-56.

Thoma, M. V., La Marca, R., Brönnimann, A., Finkel, L., & Nater, U. M. (2013). The impact of artistic activity on health and well-being. Arts & Health, 5(2), 197-208. https://doi.org/10.1080/17533015.2013.786017

Baker, D., & McIntyre, R. (2014). Intergenerational learning through the arts. Journal of Intergenerational Relationships, 12(2), 178-188. https://doi.org/10.1080/15350770.2014.906883

UNICEF. (2024). Violencia infantil en Colombia aumentó un 31 % en 2024. Recuperado de [URL del artículo].

Medicina Legal. (2024). Preocupante incremento de cifras de maltrato infantil y violencia intrafamiliar. Recuperado de [URL del artículo].

Procuraduría General de la Nación. (2024). Niños y niñas del país en vulneración y riesgo permanente. Recuperado de [URL del artículo].

Factura Electrónica De Venta No

R1AG No. 2049

Documento Oficial de Autorización de Numeración Facturación Electrónica No. 18764080490665 que habilita desde R1AG 1756 hasta R1AG 10000. Vence 2025-09-28

AVICOLA GRANJACOL SAS

Nit 901303952

Responsables de IVA - Actividad Exenta de Iva - No somos Agentes de Retención de IVA

No somos Grandes Contribuyentes

Actividad Económica ICA 4722 4.14 X 1000

CLIENTE	ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA	**POR CONCEPTO DE**	
NIT	830107985 1	FACTURA DE VENTA	
DIRECCIÓN	**CIUDAD** / **TELÉFONO**		
CL 95 68F 24	Bogota D.C.		

FECHA FACTURA	**FECHA VENCIMIENTO**	**VENDEDOR**	**FORMA DE PAGO**
19/12/2024	19/12/2024	JUAN SEBASTIAN TORRES TORRES	Credito

Item	Código	Descripción	Cantidad	U Medida	Valor Unitario	IVA	Valor IVA	Total
1	017	CUBETA PET X 15	29.242	Und.	567	0%	0	16.580.214

Total líneas o ítems: 1

Valor en Letras

DIECISÉIS MILLONES NOVENTA Y SIETE MIL SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE

Consignar en:

BANCO BOGOTA CUENTA CORRIENTE 030172241

BANCOLOMBIA AHORROS 198-000031-37

SUBTOTAL	**16.580.214**
DESCUENTO	**0**
IVA	**0**
TOTAL DE LA OPERACIÓN	**16.580.214**
RETEFUENTE	**414.505**
RETEIVA	**0**
RETEICA	**68.642**
TOTAL MENOS RETENCIONES	**16.097.067**

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica

Fecha y Hora de Generación: 19/12/2024 12:03:04

CARRERA 97 135 A 19 Teléfono 3142393466

Correo Electrónico comercialavicolagranjacol@gmail.com

Fabricante y Proveedor Tecnológico: World Office Colombia SAS NIT 900534356-3 Software: World Office (wo_2)
CUFE: 50d0b6a46120c6a6ed07e01442987d11d9a2e9abcbdc3c99c204da48d2d9f4a150a33dd293babf424d9f2afb45dfcde6 --Fecha y Hora de Expedición : 19/12/2024 12:06:15 p. m.

COMPRA MAS SAS
NIT: 901146348-3
Régimen: Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Persona Jurídica
CR 93 A 128 33 P 1, Bogotá D.C., Bogotá, Colombia
Tel. 310 7883838
Email. gestioncompramas@gmail.com
Autorización factura de venta nacional No. 18764082596855 válida desde 2024-10-31 hasta 2025-10-31 rango desde CMAS70 hasta CMAS1000.

Cliente: Asociación Profesionales de Colombia
NIT : 830107985
Dirección: Calle 95 No 68F-24, Bogotá, D.C., Bogotá, Colombia, CP 110110
Teléfono: 3108774707
Email: direccion@apdecolombia.com

Tipo de negociación: Contado
Medio de Pago: Transferencia Débito Bancaria
Fecha de Pago: 27/12/2024
Total de Lineas: 4

FACTURA DE VENTA NACIONAL : CMAS91
MONEDA: COP Colombia, Pesos
HORA EMISIÓN: 15:40:31-05:00

FECHA DE EMISIÓN			FECHA DE VENCIMIENTO		
DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO
20	12	2024	27	12	2024

#	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	U.M	CANTIDAD	PRECIO U.	IMPUESTOS			DCTO.	TOTAL
						NOM.	% o VAL	MONTO		
1	007	Arroz Seco Blanco Maritza 500 GRS.	3E	650,00	$2.490,00	IVA	5%	$92.495,00	0,00	$1.618.500,00
2	010	Garbanzo	3E	650,00	$3.950,00				0,00	$2.567.500,00
3	002	Harina Amarilla Bellini * 500 GRS.	3E	650,00	$2.846,00				0,00	$1.849.900,00
4	015	BANANO	2I	1.300,00	$900,00				0,00	$1.170.000,00

Notas:
A Favor Consignar a la Cuenta de Ahorros No. 051002538401 Bancoomeva

SON: (siete millones doscientos noventa y ocho mil trescientos noventa y cinco pesos)
CUFE:

Subtotal:	$7.205.900,00
Cargos:	$0.00
Descuento:	$0.00
IVA:	$92.495,00
Total:	$7.298.395,00
ReteRenta:	$180.147,50
ReteICA:	$29.832,43
Neto Factura:	$7.088.415,07

IMPUESTO	BASE	TARIFA / VALOR NOMINAL	IMPORTE
IMPUESTOS			
01 IVA	$1.849.900,00	5,00%	$92.495,00
RETENCIONES			
06 ReteRenta	$7.205.900,00	2,50 %	$180.147,50
07 ReteICA	$7.205.900,00	0,414 %	$29.832,43

Firma Digital:
Esta factura es un título valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

Representación Gráfica de la Factura de Venta.